

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино

ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ И БАЛЕТА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

История театра и кино, театральная и кинокритика

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ И БАЛЕТА

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к. искусствовед., доцент, *П. И. Воротынец*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории
театра и кино

№ 3 от 27.03.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины	8
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
9. Методические материалы	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
Приложения	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предметом дисциплины:

- является история русского музыкального театра (балет) от истоков до современности.

Цели дисциплины:

- ознакомить студентов с основными вехами в истории балетного искусства, а также научить всесторонне и системно анализировать балетный спектакль.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о балетном искусстве, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры;

- ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей;

- раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу музыкального спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном);

- научить студентов работать с научной литературой о балетном искусстве и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа Уметь: применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала Владеть: различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе	ПК 2.1. Выполняет под научным руководством	Знать: стандартные методы и методики научных исследований; жанры научных и учебно-

<p>существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>научных работ и их жанровые и стилевые особенности</p> <p>Уметь: осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала; строить аргументированное рассуждение</p> <p>Владеть: техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;</p>
---	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История русской музыки и балета» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	16

	Семинары/лабораторные работы	12
	Всего:	28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Рождение балета в России.	<p>Рост общения Московского государства с зарубежными странами в 16- 17 вв. Дворцовый театр Алексея Михайловича (1672 г.). Деятельность боярина Артамона Матвеева при организации театра. Балет в спектаклях театра. Быстрое освоение русскими «иноземного танцевания». Ограниченное значение дворцового театра в развитии русского сценического искусства. Организация первого публичного театра в Москве (1702 г.). Деятельность Петра I в создании театра. Балет в спектаклях театра. Учреждение Петровских ассамблей в Петербурге (1718 г.). Порядок проведения ассамблей. Их популярность среди молодежи. Танцы на ассамблеях – исполнение наряду с зарубежными бальными танцами русских народных плясок. Обязанности танцмейстера как учителя танцев и воспитателя молодежи. Легкое освоение русской знатью иностранных бальных танцев. Значение ассамблей в ломке устаревших допетровских семейных устоев знати и в воспитании дворянского общества. Быстрое распространение бальных танцев в широких кругах правящих классов. Роль Сухопутного Шляхетного корпуса в становлении русского балета. Первые балеты, исполненные при дворе силами кадет. Приезд в Россию итальянской оперно-балетной труппы (1735 г.). Учреждение в Петербурге хореографического училища «Её Величества танцевальной школы» (1737 г.). Представители широких народных масс – основоположники русской школы в балете. Внесение русского национального содержания в технику зарубежного танца. Стилизация русского народного танца. Первые русские выдающиеся артисты балета – Сергеева, Тимофеева, Нестеров. Учреждение в России постоянного придворного итальянского оперно-балетного театра. Законы классицизма и балет. Деление танца на три основных вида, условный костюм, построение и проведение балетов – «выходов». Отсутствие содержания и отвлеченность этих балетов. Главенство мужчин в балете.</p>
2	История балета русского балет XVIII века.	<p>Французская буржуазная революция и реакция на нее царского самодержавия. Увольнение с казенной службы иностранцев; освобождение русского балета от иноземных артистов. Назначение И.И.Вальберха (1766- 1819 г.г.)</p>

		<p>руководителем балета в Петербурге. Исполнительская, балетмейстерская и педагогическая деятельность Вальберха. «Нравственные балеты». Балет на современную тему «Новый Вертер» (1799 г.). Балет по произведении Шекспира «Ромео и Джульетта» (1800 г.). Сотрудничество Вальберха с русскими композиторами. Его близость к русским литературным кругам. Отражение в спектаклях интересов широких кругов дворянской интеллигенции. Приезд в Россию балетмейстера К.Дидло (1767-1837 гг.) его деятельность в Петербурге. «Анакреонтические» балеты на античные сюжеты. Совершенство формы его постановок и их развлекательный характер. Борьба Вальберха с эстетическими установками К.Дидло за глубоко идейный балет. Поездка В.Альберха в Париж и его критика французского балета с русских эстетических позиций. Деятели русского балета в Петербурге: А.П.Берилова (1778-1804 г.г.); Е.И.Колосова (1780-1869 г.г) – выдающаяся исполнительница русских народных танцев. Крепостные балетные коллективы: театр Шереметьева в Кускове. Первая танцовщица театра – Т.В.Шлыкова (1773-1860 г.г). Национальная народная тематика в спектаклях театра. Значение крепостных трупп в дальнейшем распространении балетного искусства в России. Открытие первых публичных театров в провинции и постановка в них балетных спектаклей. Рязанский городской театр и балетная труппа Ржевского. Театр Шаховского в Нижнем Новгороде. Балет в Одессе и Харькове.</p>
3	<p>Романтический балет в России.</p>	<p>Взгляды царского правительства и прогрессивной интеллигенции на задачи театра. Стремление правительства установить в театре развлекательный балетный репертуар. Приглашение иностранных балетмейстеров и исполнителей. Постановка безыдейных зарубежных балетов в Петербурге и попытка создания национальных шовинистически великодержавных балетов. Разрыв между содержанием и танцевальным языком в балетах романтического направления. Увлечение техникой ради техники. Мужественность женского и манерность мужского исполнения танцев. Танцовщица М.Тальони. Её роль в утверждении нового классического женского танца. Белинский о Тальони. Причины постепенного падения интереса к творчеству Тальони. Открытие в</p>

		<p>Москве Большого Петровского театра (1824 г.). Самобытность национально-демократической линии репертуара московской балетной труппы. Приглашение танцовщицы, педагога и балетмейстера Ф.Гюллен (1806-1860 гг.). Характеристика ее деятельности – поиски новых тем, сотрудничество с новыми композиторами. Балеты «Астольф и Жоколд» (1829 г.), «Фенелла» (1835 г.). Социальная острота этих спектаклей. Работа Гюллен в балетной школе. Е.Санковская (1816-1878 гг). Исполнение Санковской в Москве балета «Сильфида». Различие в трактовке образа Сильфиды Санковской и Тальони. Санковская – создательница русского романтического балета. Белинский. Герцен и Салтыков-Щедрин о Санковской. Санковская – знамя* передовой молодежи Московского университета. Характеристика лучших артистов, воспитанных Гюлен: Т.Карпаковой-Богдановой (1813-1842 гг.), Ворониной (1823-18...),* и К.Богданова (1808-1860 гг.)</p>
4	<p>Французские балетмейстеры в России.</p>	<p>Балетмейстер Ж.Перро (1810-1892 г). Создание Перро в Париже нового мужского классического танца. Его балеты «Жизель» (1841 г.), «Мечта художника» (1842 г.) и «Эсмеральда» (1849 г.). Прогрессивная идейность 20 балетов Перро. Обострение в них социальной темы. Реалистические тенденции. Действенный танец Перро. Фани Эльслер (1810-1884 гг.) – лучшая воплотительница образов в балетах Перро. Фани Эльслер и ее исполнение народных танцев. Демократичность творчества Перро и Фани Эльслер. Приезд в Петербург Перро и Фани Эльслер (1848 г.). Первоначальный успех реалистических балетов Перро в Петербурге и постепенное охлаждение придворного зрителя к социальной остроте его постановок. Отрицательное отношение правительства к деятельности Перро. Вынужденный переход Перро на развлекательные темы. Перро и Фани Эльслер в Москве. Близость их творчества реалистическим принципам школы актерского мастерства Малого театра. Успех прогрессивных балетов Перро у московского демократического зрителя. Выдающийся успех Фани Эльслер в Москве. Образы созданные Фани Эльслер в балетах «Жизель», «Эсмеральда», «Тщетная предосторожность». Исполнение Эльслер русской пляски и ее успех. Выступление в народных танцах. Участие Эльслер в драматических спектаклях Малого театра.</p>

5	<p>Великая балетная трилогия П.И. Чайковского</p>	<p>Санковская и Андреянова в репертуаре Эльслер.</p> <p>Углубление балетного кризиса в России и бесплодные попытки найти из него выход. Привлечение московским Большим театром П.Чайковского к написанию музыки к балетам. Взгляды П.Чайковского на балет и его протест против пренебрежительного отношения композиторов-симфонистов к балету. Создание им партитуры балеты «Лебединое озеро». Музыка «Лебединого озера» - закономерное развитие танцевальных сцен опер Глинки, Даргомыжского и Серова. Национальная сущность музыки. «Лебединое озеро» - первая музыкальная пьеса с танцами. Постановка балетмейстером В.Рейзингером (1828-1892 гг.) в Москве первого балета Чайковского «Лебединое озеро». Искажение партитуры композитора. Новизна музыки и полное непонимание ее балетмейстером. Частичная замена танцев ритмо-пластикой. Провал постановки. Отрицательная оценка балета музыкальной критикой. Популярность музыки «Лебединого озера» у широких масс демократического зрителя. Попытка балетмейстером П.Гансена (1842-1901 гг.) найти соответствующее танцевальное решение этого балета в постановках 1880 и 1882 гг. Одна из 22 первых исполнительниц роли Одетты-Одилии – А.Собещанская (1842-1918 гг.). Значение «Лебединого озера» в развитии мирового балета. Реформа 1882 года московской балетной труппы, временно уничтожившая демократическую линию развития русского балета. Проникновение на петербургскую сцену итальянских балеринвиртуозок и их грандиозный успех у зрителя. Критическое отношение русских деятелей балета к виртуозному, но бессодержательному танцу итальянцев. Борьба русских артистов балета за сохранение прогрессивных традиций в балете. Постановка в дни бенефиса старых классических балетов. Попытка противопоставить итальянцам грандиозные отечественные балетыфеерии. Примитивность и устарелость балетной музыки по сравнению с достижениями русской музыкальной школы. Трудность привлечения большинства русских ведущих композиторов к написанию балетных партитур. Попытки поручать создание музыки для балетов рядовым композиторам-профессионалам. Балет «Весталка» (1888 г.) М. Иванова, продолжавший симфонические принципы «Лебединого озера».</p>
---	--	--

		<p>Принципиальное значение спектакля. Полемика музыкальной критики о развитии балетной музыки. Создание П.Чайковским, М.Пепита и Всеволожским балета «Спящая красавица» (1890 г.). Небывалый успех спектакля и его значение в возрождении балета. Расцвет творчества М.Петипа. Методы работы М.Петипа. Проведение Всеволожским реформы балетного костюма. Возникновение симфонического балета в России. Постановка 3-го балета П.Чайковского «Щелкунчик» (1892 г.), окончательно закрепившего симфоническую музыку в балете. Первая попытка балетмейстера Л. Иванова симфонизировать танец в картине «Снежинки».</p>
6	<p>«Русские сезоны» в Париже.</p>	<p>С.П. Дягилев (1872 - 1929 г.г.) – талантливый организатор, человек огромного художественного чутья и эрудиции. Роль С. Дягилева в популяризации достижений русского искусства в Западной Европе. Художественный резонанс и историческое значение «Русских сезонов» в утверждении мировой славы русского балета.</p> <p>«Русские сезоны» в Париже (1909 - 1911 г.г.) – реформаторский центр артистов Петербургского балета. Триумфальный успех и международное признание русского балета. Репертуар первого «Русского сезона» (1909 г.). Яркое воплощение балетмейстерских принципов М. Фокина в спектаклях: «Половецкие пляски» (муз. А. Бородина, худ. Н. Рерих), «Павильон Армиды» (муз. Н. Черепнина, худ. А. Бенуа), «Клеопатра» (муз. А. Аренского, худ. Л. Бакст), «Сильфиды» («Шопениана») и дивертисмент «Пир».</p> <p>Второй сезон (1910 г.). Балеты: «Шахерезада» (муз. Н. РимскогоКорсакова, худ. Л. Бакст), «Карнавал» (муз. Р. Шумана, худ. Л. Бакст), «Жарптица» (муз. И. Стравинского, худ. Л. Бакст). Сценическое решение балетов, своеобразие пластической образности, сочетание классического танца с конкретными задачами, выдвигаемыми сюжетом, национальным колоритом и стилевыми различиями исторических эпох.</p> <p>Третий сезон (1911 г.). Балеты: «Видение розы» муз. К. Вебера, худ. Л. Бакст, «Нарцисс» муз. Н. Черепнина, худ. Л. Бакст, «Петрушка» муз. И. Стравинского, худ. А. Бенуа. Выдающиеся исполнители «Русских сезонов»: А. Павлова (1881 - 1931 г.г.), В. Нижинский (1890 - 1950 г.г.), Т. Карсавина (1885 - 1977 г.г.), О. Спесивцева (1895 - 1991 г.г.), Л. Мясин (1895 - 1979 г.г.), А. Больш (1884 - 1951 г.г.), Б. Романов</p>

		(1891 - 1957 г.г.) и другие. Значение «Русских сезонов» в Париже для развития мирового балетного искусства.
--	--	---

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–6	Лекция Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация зачёт с оценкой (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C

56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы (ПК-1; ПК-2)

1. Формирование балетного искусства в России
2. Романтический балет в России
3. Джордж Баланчин и его переосмысление классической хореографии

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

1. Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041145>
2. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 106 с.: ISBN 978-5-9275-2304-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996768>
3. Жабинский, В. И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с.: 16. цв. ил.; . - (Среднее профессиональное

образование). ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/460493>

4. Лушников, Б. В. Искусство рисунка : учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 263 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-907101-77-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991>

5. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/761425>

6. Мороз, Т.И. Эстетика и теория искусства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 52 с. - ISBN 978-5-8154-0393-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041698>

7. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; . ISBN 978-5-905554-11-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/480079>

8. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041212>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Пример описания семинарского занятия:

№ и тема	Семинар 1. Балет в России в XVIIIвеке
Вопросы задания	<ul style="list-style-type: none">• Как родился балет в России? Исторические и культурные предпосылки.• Формирование балетной терминологии.
Литература	<ul style="list-style-type: none">• Булычева А. Сады Армиды.
Методические рекомендации	Проследить эволюцию от народного танца к балету.
№ и тема	Семинар 2. Романтический балет в России.
Вопросы задания	<ul style="list-style-type: none">• Как появился «белый балет»? Когда балерины встали на пуанты.• «Жизель» и «Сильфида» - образцы романтического балета.
Литература	Гаевский В.М. Дивертисмент
Методические рекомендации	На основе сравнительного анализа балета XVIIIвека и балета XIXстолетия проследить эволюцию танца.
№ и тема	Семинар 3. «Русские сезоны». Новая балетная музыка И.Ф. Стравинского. Бессюжетный балет.
Вопросы задания	Как изменился танец в прошлом столетии?
Литература	<ul style="list-style-type: none">• Гаевский В.М. Дом Петипа.

**Методические
рекомендации**

На основе сравнительной методологии студентам предлагается поразмышлять, в чем отличие подходов балетмейстеров прошлого и авангардистов XX века?

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской музыки и балета».

Предметом дисциплины:

- является история русского музыкального театра (балет) от истоков до современности.

Цели дисциплины:

- ознакомить студентов с основными вехами в истории балетного искусства, а также научить всесторонне и системно анализировать балетный спектакль.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о балетном искусстве, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры;

- ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей;

- раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу музыкального спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном);

- научить студентов работать с научной литературой о балетном искусстве и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.